

د. أحمد خالد توفيق

وآخرون

قصة تكملها أنت

Mohact

www.rewayat2.com

رواية

في أوائل السبعينات من القرن الماضي، قدم التلفزيون المصري عملاً درامياً فائق الإمتاع اسمه (قصة وعشرة مؤلفين). في البدء كان على عميد القصصيين (نجيب محفوظ) أن يصمم حبكة ما.. هكذا قدّم قصة عن المدرس المحافظ (عماد حمدي) الذي قرر أن يتهور مرة واحدة في العمر لدى سفر زوجته والأولاد.. موضوع التهور - طبعاً - هو الراقصة (نادية الجندي) التي يصحبها إلى بيته الخالي ويمضي معها ليلة حمراء، وفي الصباح يحاول أن يوقظها ليكتشف أنها ماتت!..

إلى هنا ترك الأستاذ القصة لتسعة من أهم الروائيين المصريين على أن يعود لكتابة النهاية.. لا أذكر الأسماء كلها ولا الترتيب، لكن كل واحد كان يكتب حلقة تنتهي بمأزق يتركه خصيصاً لمن يأتي بعده، وكان يُقدّم الحلقة ويشرح وجهة نظره للمشاهدين قبل بدء الدراما.. تشعبت القصة وجمحت وصارت هناك عصايات قهريب وجواسيس أجانب، واتضح أن الراقصة لم تمت.. الخ.. ثم وقعت القصة في يد (يوسف السباعي) أو (يوسف إدريس) الذي أعلن صراحة أنه لم يحب ما بلغته القصة من (عك)، لذا قرر أن يعيد السفن إلى

من هذا وأعرض وأكثر جوحًا، لكن التجربة ترغمهم على أن يضعوا هذه الموهبة في وعاء ضيق اخترته أنا..

نقطة الضعف الثانية عرفتُها متأخرًا، بصفتي أجهل كل شيء عن لعبة كرة القدم باستثناء أن (الخطيب) هو نجم فريق المقاولين العرب: رأيتُ مباراة بين منتخب العالم وبطل كأس العالم -أعتقد أنه كان إيطاليا وقتها- فتوقعتُ أن يسحق منتخبُ العالم بطلَ الكأس.. تصور أن يجتمع أفضل اللاعبين في كل مركز ليصنعوا فريقًا واحدًا.. قال لي خبراء اللعبة وهم يتسمون بشفقة إن العكس هو الصحيح..

— "والسبب؟"

قالوا وهم يتسمون بحكمة هذه المرة:

— "السبب هو التجانس.. فريق إيطاليا متجانس يفهم لاعبيه بعضهم البعض، ويتحركون كوحدة واحدة، بينما منتخب العالم فريق مرقع من عدة مهارات يستحيل أن تتناغم.."

وقد كانوا على حق وكنت أحمق كالعادة..

التجانس عنصر مهم جدًا لجودة العمل.. لا أعتقد أنك ستحصل على تحفة فنية لو أنك جعلت (نجيب

قصة
تكلمها
أنت

محفوظ) و(ديكز) و(تولستوي) و(دستوفسكي) و(زولا) و(هيمنجواي) يجتمعون على رواية واحدة. كل واحد منهم له عالمه يصول ويجول فيه كما يشتهي، وخير ما تفعله هو أن تتركه يكتب رواية كاملة وحده.. هذا عسير التصور لكنها الحقيقة.. إن القصة متعددة الكتاب تعطيك تجربة ممتعة وجديرة بالاهتمام لكنها ليست الأفضل.. (قدمتُ هذه الفكرة فعلاً في قصة ستريپس بريشة الفنان فواز نشرت في ملحق صبيان وبنات الصادر عن أخبار اليوم).

هذان عيان لا مفر منهما إذا أردنا أن نقدم اللعبة كاملة كما هي.. ممتعة كما هي..

أنتظر أعمالاً أكبر وأفضل من الأصدقاء الفائزين ومن سواهم.. لقد عرفناهم في هذه المرة يستكملون فكرة ليست لهم، فماذا يكتبون إذا نالوا حريتهم كاملة؟

د. أحمد خال



تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

قصة
تكملة
الله

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

الفصل الأول

تينا اهل مكة قصة

تينا اهل مكة قصة

الجوال في أذنه، ويعلق في حزامه أجهزة لا حصر لها مثل (البيجر) وعداد الخطوات وعداد السعرات، وكل هذا الهراء الذي يوحي بأنه مهم ناجح.. كل عينات هذا النمط يقلدون المديرين التنفيذيين أو سماسرة (وول ستريت).. إنه ادعاء غير أصيل لكنه يرضيه شخصياً.. طبعاً لا بد لأحد من هذا الطراز أن يفتن بـ (هيام) ويعتبرها (فينوس) شخصياً وقد قبلت أن تعمل تحت إشرافه..

— "هل يمكنني أن..؟"

— "طبعاً.. طبعاً يا عزيزتي.. خذي راحتك.."

(هيام) تقيم في الهرم أي أنها تحتاج إلى نصف ساعة لتصل لبيتها.. على الأرجح لن تعود اليوم.. لكن المدير يغفر كل شيء..

قلت له إنني أشعرُ بصداغٍ وأرغبُ في..

— "جأتك ستين ليلة"

قالها وانصرف.. لا بد أن ما قاله يعني الرفض..

عدت ألح عليه فقال في إصرار:

— "(مدوح).. لا تجعلني أفقد أعصابي من فضلك"

هكذا جلستُ أداعب مفاتيح الجهاز شاعراً بالإحباط والتعصب الذي يلقاه جنسُ الرجال في هذا المجتمع المتخلف، ثم نهضتُ إلى الحاسب الخاص بـ (هيام).. كانت هناك نقطة أريد التأكد منها.. هل أثمتُ مسح الرسوم الأخيرة التي..؟

غريب.. لقد وضعتُ كلمة سر تحمي محتويات الجهاز.. لم أعتد منها هذا التصرف من قبل..

كنت وحدي في الغرفة.. الباقون يتناولون الغداء أو في الحمام.. هناك لحظات معينة يجد فيها المرء أن الفضول يفوق حدوده الأخلاقية.. لم لا ألقي نظرة على ذاكرة كمبيوتر الفتاة التي أكرهها؟

يدللونها باسم (هيمي).. قطتها البشعة اسمها (روني).. أختها الصغرى تدعى (ريهام)..

هكذا جربت.. وجربت.. وجربت..

لا شيء..

واضح أنها أذكى مما توقعت..

نظرت تحت زجاج المكتب بحثاً عن شيء يقود

تفكيري، فرأيت قصاصة صغيرة كتب عليها: (Beelzebub)

لا أعرف معنى هذه الكلمة لكنني سأجرها.. كتبت الحروف فانفتح الجهاز..

كان أول ما قمتُ به هو أن فتحت القاموس وبحث عن معنى الكلمة.. ارتجفت لما عرفتُ أنها تعني (بعلزبول).. كبير الشياطين والعياذ بالله.. ذوق هذه الفتاة رديء فعلاً..

رحت أستعرض الملفات.. ثم خطر لي أن أرى الصور التي تحتفظ بها.. ما هو ذوق هذه الفتاة الكريهة في الممثلين والمطربين؟.. هل هي من الطراز الذي يعشق (كاظم الساهر) أم (محمد منير) أم (شعبان عبد الرحيم)؟..

لكنني لم أر صور مطربين..

كانت هناك صورٌ لها ترتدي ثوباً أحمر طويلاً.. وقد انتثر شعرها على كتفيها.. أعترف أنها بدت جميلة بهذا الشكل.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر مما يخفي ولم يكن هذا طابع ثيابها الأقرب إلى الاحتشام..

قصة
تكملة
الله

كانت تقف في مكان غريب أقرب لأجواء السينما.. هناك نارٌ مشتعلة وتمثالٌ عملاقٌ تشتعل النار في فمه..

إذن هي تمثال.. تمثال وتخفي ذلك عنا.. هذا واضح تماماً.. أعتقد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب دورَ كاهنة وثنية..

كانت تقف جوارَ مذبحٍ عليه جثة ممزقة غارقة بالدم -الصلصة طبعاً- وترقص..

قمت بتكبير الصورة لأرى الجثة الراقدة.. هذا الممثل الملوث بالدم.. هذه الملامح مألوفة لي.. لكن..

هذا أنا!.. نفس الوجه يتكرر في ثلاث أو أربع صور..

لا أعرف كيف لكنها تحتفظ بصور لي وأنا أرقد على مذبح ملوثاً بالدم، كأني قربانٌ في طقسٍ وثني ما..

أنا خبيرٌ في التصميم الجرافيكي ولن يخدعني أحد..

هذه الصور أصلية ولم يتم تلفيقها!..

لكن كيف؟

الذي لم يسل اذ لم يكن له يد ولا رجل ولا عين ولا سمع ولا حواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

قصة
تكملة
الكتاب

في المزل فمت بفحص الصور جيدا على جهاز
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

الفصل الثاني

...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...
...فكانت له يدان ورجلان وعينان وسمعان وحواس...

كتاب
الاول
الذي
هو
الكتاب

ما معنى هذا؟.. ما تفسر هذه الصورة؟.. دعك مما تفعله هي بنفسها في الصورة، السؤال هو ماذا أفعل أنا في هذه الصورة؟، وما الذي ذهب بي إلى هناك؟، وما هو هذا الـ"هناك" أصلاً؟.

إن المكان الذي أراه في الصورة لا يمتد إلى حاضرتنا وعصرنا بصلة.. هذا إن لم يكن ديكوراً بالطبع.. ولكنه إن كان ديكوراً فهو متقن بالفعل ومصممه لعبقري حقاً..

يا إلهي ما تفسر ما أراه بأم عيني الآن؟.. ما معنى هذا كله؟. يبدو أنه ليس لدي الوقت للتفكير الآن، سوف يعود باقي الزملاء في أي لحظة، فلأنسخ هذه الصور عندي وأفحصها على مهل على الكمبيوتر الخاص بي في المنزل.. من يعلم؟.. ربما تكون صوراً مركبة بمستوى احترافي كبير أعلى مما أتصور.. ربما هناك شخص آخر قام بتصميمها غير "هيام".. ربما.. هناك الكثير من الاحتمالات المنطقية التي يجب التفكير فيها قبل أن آخذ في الاعتبار أية فكرة مجنونة!!..

قصة
تكملة
أنت

في المنزل قمتُ بفحص الصور جيداً على جهاز الكمبيوتر وباستخدام أحدث البرامج المتخصصة.. ولكن لا فائدة.. لا أستطيع إقناع نفسي أن هذه صور مركبة.. فمهما بلغت درجة احتراف أحد المصممين فلن يستطيع أن يجعل الصورة تبدو طبيعية إلى هذه الدرجة.. فما معنى هذا؟.. ولماذا أنا بالذات؟..

بحكم عملي ومجالي كمصمم جرافيك أشاهد الكثير من أفلام الخيال العلمي وأفلام الرعب بالطبع، أفعل هذا لأدهش نفسي بمستوى الجرافيك المستخدم في تلك الأفلام، ولأثبت لنفسي للمرة الألف أنني سأموت دون أن أشارك في عمل يمثل هذا المستوى، ولأزداد يقيناً على يقين بأننا متأخرون في كل شيء.. وبحكم خبرتي هذه فقد شاهدت الكثير من أفلام الرعب التي تتحدث عن السحر الأسود والطقوس الوثنية.. إن ما أراه في تلك الأفلام يشبه إلى حد كبير ما أراه في الصور.. ولكن هل يجعل هذا الأمر أقرب إلى الحقيقة أم إلى الخيال؟.. الشيء الوحيد الذي متأكد منه؛ هو أنني لم أذهب في يوم من الأيام مع هذه الفتاة لأمشل مسرحية سخيفة أقوم فيها بدور جثة ممزقة!!..

أترأه حلمًا لها؟.. ولكن إن كان كذلك فمن أين

جاءت الصور؟؟.. مَنْ شاهد فيلم الجرافيك الرهيب (Final Fantasy) الجزء الثاني والذي تدور أحداثه في الفضاء، يعلم أن في ذلك العصر من المستقبل كان لديهم ذلك الجهاز القادر على تسجيل الأحلام في صورة مرئية يمكن استرجاعها بعد ذلك.. ولكن هذا في أفلام الخيال العلمي، أما نحن ففي الواقع الآن.. ترى هل تستطيع تسجيل أحلامها بنوع من أنواع السحر؟؟.. إن كثيراً مما اعتبره الناس سحراً قد حوَّله العلم إلى حقيقة.. إليك مثلاً تلك البلورة المسحورة الشهيرة، التي من خلالها تستطيع تلك الساحرة الشمطاء أو ذلك الساحر العجوز جداً - وهو دائماً كذلك - أن يرى حدثاً ما يحدث في مكان ما في نفس الوقت؛ اعتبروا هذا سحراً.. إن ما يفعله التلفزيون - التلفاز حتى لا يغضب محبو مجمع اللغة - يفوق مراراً هذه البلورة.. فمن خلاله تستطيع مشاهدة أي حدث في أي مكان، بل وتسجيله أيضاً لمشاهدته في وقت لاحق وبصورة أوضح من البلورة بالطبع.. وإني لأتساءل هل هناك بلورة 14 بوصة وأخرى 24 بوصة؟؟.. لقد كَفَّ الناس عن الاندهاش بالبلورة كأداة سحرية، ولكنهم يَقْبَلُونها فقط كأحدى مستلزمات الديكور في الأفلام.. إنها التقاليد على كل حال، لا يوجد ساحرٌ يحترِّم نفسه لا يملك بلورة

قصة
تكملة
أنت

سحرية.. ما هذا؟؟.. عن ماذا أتحدث؟ لقد أصاب عقلي الخرف قبل التعب حتى أُنِيَ أفكرُ في أشياء ليس لها علاقة بما أنا فيه.. فلاخلد إلى النوم الآن لعلني أصل إلى شيء غداً..

في اليوم التالي ذهبتُ إلى العمل.. فوجدتُ (هيام) قد سبقتني إلى هناك.. لا أعلم لماذا أصابني رجفة خفيفة بمجرد أن رأيتها.. مع أنني أراها كل يوم ولم يكن هناك شيء.. تحاشيت النظر إليها ونظرت إلى الأرض ثم اتجهت إلى مكنتي.. ولكن نظراً لأنني كنت أنظر إلى الأرض.. فقد اصطدمت بالعمود الذي يتوسط الغرفة..

مهلاً.. لم يكن هناك أي عمود يتوسط الغرفة!!.. آه.. إنه الباشمهندس "عصام" هل تذكره؟؟.. رأيتُه يقف في ثبات ناصباً قامته وينظر لي نظرة من طراز (لماذا - تأخرت - إلى - الآن) فنظرت له نظرة من طراز (كنت - متيقظاً - حتى - وقت متأخر - أفكر - في - أمر - أرهقني - أنت - تعرف - هذه - الأمور).. وكما لاحظت فقد كانت نظرتي إليه طويلة إلى حد ما.. ثم أستطرد فقال:

- لماذا لا تحاول أن تكون مثل الأنسة "هيام"..

لقد أتت في ميعاد العمل تمامًا.. لا بل قبله بخمسة دقائق
إن لم يكن أكثر.

من الواضح أنه يحاول أن يجاملها ويجذب نظرها
إليه على حسابي أنا.. فلو أن "هيام" وضعت أحد أصابعها
في أنفها لأعجبه ذلك ووجد فيه من المزايا ما لا يعد ولا
يحصى، ولسوف يعيب عليّ أنا بعد ذلك بأن لا أضع
أحد أصابعي في أنفي مثل "هيام".

ثم قال:

- وقبل كل ذلك حاول أن تأتي إلى هنا
متيقظًا.. لا مثل الذي عنده داء السير أثناء النوم.

- لا وجود لمثل هذا الداء.. إنه من خيال صانعي
الأفلام الكوميدية الرخيصة.

- هل هذا هو ردك على سب تأخرتك وضعف
بصرك؟

- أنا آسف.

- اذهب إلى مكتبك الآن.

هكذا ذهبت إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بي.. هل
تنظر "هيام" إليّ أم أنني أتخيل؟.. هل تضيق عينها في خبث

أم أنه نفس التخيل؟.. لو كان هذا وهما فانا في حالة
متأخرة جدًا.. رباه.. إن نظراتها قوية حادة إلى درجة لا
تصدق.. إنها المرة الأولى التي أرى فيها نظرة لها وجود
مادي بهذا الشكل.. إنها نظرة ثلاثية الأبعاد.. يمكنني أن
أشعر بنظراتها دون أن أنظر إليها.. كأنها إبر صغيرة
تحترق مسام جلدي.. لذلك حاولت أن أظهار بأنني لا
ألاحظ؛ وكان معنى هذا أن زادت نظراتي إلى السقف
وإلى الحائط المجاور بشكل يجعل السقف والحائط
يتساءلان.. ماذا أصاب هذا الرجل؟!!

لماذا تنظر إلي هكذا؟.. هل علمت أنني اخترقت
جهاز الكمبيوتر الخاص بها ورأيت ما تخفيه؟.. لا أظن
هذا.. لا يبدو أنها تملك هذه الكفاءة.. إن شخصاً يضع
كلمة السر الخاصة بجهازه تحت زجاج المكتب هو شخص
لا يعلم شيئاً عن نظم الحماية على الإطلاق.. إنه العميل
الأمثل لأنظمة مايكروسوفت التي تفقد الحماية أصلاً!!..

ولكن مهلاً.. هل يا ترى هي تعتمد هذا؟.. هل
تركت هذه الورقة متعمدة ثم تعللت بأي سبب لكي
تغادر وتتركني وحدي مع الكمبيوتر الخاص بها حتى أفعل
ما فعلت؟.. رباه.. هل يمكن أن يكون هذا صحيحاً..

و أثناء تفكيري في هذه الأمور وجدتها تقوم من

على مكتبها وتوجه بخطوات ثابتة نحو أحد المكاتب.. إنه مكتبي للأسف.. إنها قادمة نحوي وتنظر إلي في ثبات عجيب.. هل ستحول الآن إلى مسخ ثم تلقي بي إلى النافذة؟.. أو إلى أمعائها فهذا أقرب؟..

- باشهندس "ممدوح" ممكن دقيقتين من وقتك لو سمحت.

قالتها في دلال واضح.. لكنني أتوقع ما هو أسوأ..

- إيت.. إيت.. اتفضلي.

- بصراحة أنا كنت عازمة أكلمك في موضوع، لكن المكان هنا مش مناسب.. ممكن نتقابل النهاردة.. الساعة 06:30 في كافيتيريا "النجوم".. لو كان ده يناسبك يعني..

- حسناً، سأكون هناك.

ابتسمت لي ثم انصرفت إلى مكتبها..

ربما تتعجب أنت وتسالني لماذا وافقت بهذه السرعة؟.. لم أوافق.. ولكن هذا هو الرد الوحيد الذي سيجعلها تنصرف عني.. وقد كنت أجلس على أعصابي وهي بجوارري ولا أفكر إلا في أن أجعلها تنصرف عني وقد نجحت.. أو هذا ما كنت أظنه!!..

قصة
تكملة
أنت

ماذا عن الموعد؟.. بالطبع لن أذهب وسأعطل بأي شيء.. غالباً سأبدأ في البحث عن عمل في مكان آخر..

تسالني ولماذا لا أذهب؟.. لأني لست غيباً.. هكذا هي البداية دائماً.. يدفعك الفضول لأن تعرف فتكون بذلك قد كتبت أول سطور لماتك.. قلت لك إن لي خبرة كبيرة في مشاهدة أفلام الرعب.. هل قال لك أحدهم إنني أحد أبطال تلك القصص وهذه الأفلام؟.. أولئك الأبطال الأغبياء الذين يرفضون أن يقتلهم الفضول؛ فيسيرون إلى آخر الطريق حتى تقتلهم المسوخ.. إن كنت قد ظننت هذا؛ فانت مخطئ ولا ريب.. أنا لست مثل هؤلاء السفهاء الذين يقومون بمفردهم بالزول إلى القبو المظلم بحثاً عن مصدر الصوت الغريب.. ولا يختارون وقتاً يفعلون فيه هذا إلا ليلاً!!..

أما أنا فأعرف كيف أنقذ نفسي من البداية وكيف اتحكم في فضولي.. لن أذهب لأعرف قصة الصور غير المنطقية.. لن أذهب أنا أعرف هذا ومتيقن منه.. لست سفيهاً.. لن أذهب.. لن أذهب.. لن أذهب.. لن أذهب..

وذهبت!!..

...



قصه
تکاملها
آنها

الفصل الثالث

۱- در این کتاب، که در سال ۱۳۱۳ خورشیدی
 تألیف شده است، به بیان کلیات و جزئیات
 حقوق و تکالیف شهروندان پرداخته شده است.
 ۲- این کتاب، که در سال ۱۳۱۴ خورشیدی
 تألیف شده است، به بیان کلیات و جزئیات
 حقوق و تکالیف شهروندان پرداخته شده است.

لم أتألق ولم استخدم زجاجة العطر التي أهداني (ثروت) إياها عندما كان في باريس؛ الفتاة لا تستحق هذا.. أنا أمقتها، ولو شئنا الدقة لقلت إنني صرت أخشاهم.. لماذا يتضخم المرء بالعطر وهو ذاهب للقاء سحلية؟

انتقيت أسوأ (بول أوفر) عندي وتعمدت ألا أمشط شعري، كما حرصت على ألا أجهل الكثير من المال.. سوف تدفعين حسابك أيتها الحسنة كأي شخص يحترم نفسه..

أولاً أنا متأكد من أنها لا تحمل نحوي أي ميل.. ثانياً أعرف يقيناً أنها سوف تحاول أن تقنعني بأنها تحمل نحوي كل ميل.. والسبب؟.. لا أعرف..

هكذا دخلت (الكافيتريا) التي حددتها لي في السادسة مساءً.. أردت أن أكون هناك قبلها بوقت لا بأس به.. (الكافيتريا) ذات طابع راق مريح وقد اعتدنا أن نخرج عليها لتناول الغداء لو كنا نملك مالاً نريد التضحية به، وإلا فهي شطائر الطعمية من مطعم قريب..

قصة
تكملة
الكتاب

لا.. لم تعتد اصطحاب فتيات هناك لأن المكان مطروق.. سوف تدخل مع الفتاة لتجد أنك تحملق في العينين الشريرتين الوقحتين لأحد زملائك أبادهم الله.. هذا أسوأ مكان يمكن أن تصطحب له حبيبتك أو فتاة تزعم لها أنها كذلك..

طلبت عصير ليمون، ورحت أتأمل المناضد التي تحمل طابع خشب (الأرو) الجميل الدافئ.. السادسة والرابع.. لن تلبث أن تظهر وكلني فضول كي أعرف ما في جعبتها..

هذه الفتاة قصيرة الشعر الجالسة وحدها على المنضدة المجاورة ترمقني بإصرار.. جميلة رقيقة، سوف أكون محظوظاً لو كانت ترمقني لأنني رائع لكن لا أعتقد هذا.. أنا في أقبح وأنعس حالاتي ولا يمكن أن أروق لأنني (ظربان).. إذن هي ترمقني لهذا السبب.. لأنني في أقبح وأنعس حالاتي..

فجأة لمضت متجهة إلى المنضدة التي أجلس عليها وقالت في سرعة:

— "اسمي (شذى).."

ابتسمت لها بمعنى أن ما تقوله بالغ الأهمية، فقالت

في ذات السرعة:

— "لا وقت للتعارف.. إن (هيام) قادمة حالاً.."

نظرت لها في ذهول.. إذن هي تعرف كل شيء..

— "نصبر حتى ألا تنق بـ (هيام).. سوف تقول لك

كلاماً كثيراً لكن لا تصدق حرفاً.. مهما عرفت (هيام) فلن تبلغ مبلغ علمي.."

كنت أعرف هذه الطريقة لدى الفتيات.. فلانة تكره فلانة لأنها لم تتوقع أن تكون بهذا الشر وتصدق ما تقوله عنها فلانة الثالثة..

قالت وقد خست ما أفكر فيه:

— "الأمر ليس خلافاً بين فتيات.. الأمر جد خطير ويتعلق بحياتك.."

سألتها في حذر:

— "هل.. هل تعرفين شيئاً عن صور معينة ملفقة بالكمبيوتر و...؟"

اتسعت عيناها رائعتا الجمال وقالت:

— "ليست ملفقة.. سلام!"

ثم غادرت المنضدة بسرعة، وفي اللحظة التالية كانت قد ألقت بورقة عملة على منضدتها السابقة وغادرت (الكافيريا)..

يا للخسارة!.. كنت أتمنى لو ظلت أكثر.. هذا هو طراز الفتيات الذي أتمنى لو منحني فرصة.. تشبه ابنة خالتي نوعاً لكن ابنة خالتي كانت تكبرني بخمسة أعوام ولم تكف عن اعتباري طفلاً سخيفاً.. هي اليوم أم لثلاثة أطفال تراهم هم السخفاء..

هذه الفتاة تعرف الكثير.. أنا متأكد من هذا.. لكنها لم تصف شيئاً لمعلوماتي.. جاءت وأنا أشك في (هيام) ورحلت وأنا أشك في (هيام)، فما جدوى هذه المناورة؟

آه!.. مرحباً بك!..

جاءت الأنوار إذن.. هي ذي الأنسة (هيام) تتبخر داخله من باب (الكافيريا).. اعتقد فعلاً أن هذه الفتاة جميلة لأن أكثر الشباب في (الكافيريا) كفوا عن الكلام ونظروا لها بعيون خرس.. حتى من كان مع حساء تركها وراح يرمق (هيام).. هذه إذن تحفة لا تعينني في شيء.. تخيل طبقاً شهياً من حساء سمك الحفش

يقدم في مطعم روسي.. الكل يسيل لعابه بينما أنت لا تبالي بسمك الحفش ولم تذوقه في حياتك ولا يهتمك أن تذوقه..

سعيد الحظ الذي اتجهت نحوه هو أنا.. الكل يرمقني في حسد وأنا أوشك على قول (على إيه يا حسرة؟)..

ضحكت ضحكها المبرجة وجلست سائلة:

— "هل تأخرت عليك؟"

— "بل أنت دقيقة كالموت.. لم تتأخري ثانية واحدة.."

وقبل أن تعلق سألني عما تريد شربه فطلبت قهوة.. هذا جعل شكلي مضحكاً إذ أشرب مشروباً رقيقاً كالليمون بينما تشرب هي مشروباً رجولياً قوياً كالقهوة..

قلت لها في نفاذ صبر:

— "سأكون شاكرًا لو أقمنا الموضوع سريعًا لأني فعلاً مرتب.. أ.. سأمرض الليلة.."

أطلقت ضحكة رقيقة عابثة لم أسمعها من قبل

وقالت:

— "يبدو أنني أعص.. لم أعرف أنني مرعبة إلى هذا الحد من قبل.."

قلت بقلة ذوق:

— "(هيام).. أنت تعرفين أن ما بيننا علاقة عمل.. الأحمق هو من لا يسعى لتعميقها.. لكن من مصادفات القدر أنني أحمق فعلاً.. لهذا أكون شاكرًا لو قلت ما تريد.."

لم يتغير موقفها وقالت:

— "ما الثمن الذي تريد؟"

— "أي ثمن؟"

— "ثمن الصور التي نسختها من جهاز الكمبيوتر الخاص بي.. الصور الخاصة بي و(عصام)"

قلت في حيرة:

— "لم أر أية صورة لك مع (عصام).."

قالت في نفاذ صبر:

— "كف عن السخف.. هذه الصور يمكن أن تدمر مستقبلتي.. وأنا أعرف أنك نسختها.. فلماذا فعلت؟"
أعتقد أن الابتزاز هو الكلمة الصحيحة"
تنهدت وقد قررت أن أضحي بمعلومة لا أكسب أخرى:

— "نعم أنا تسلمت إلى جهازك.. اعترف بهذا.. مجرد حسن نية.."

— "اعرف هذا.. هناك من قال لي إنك فتحت جهازي خلسة.. قالوا لي إنك نسخت شيئاً على قرص مرن.. بحثت في الملفات المستعملة أخيراً فوجدت هذه الصور.. من يكون قد فتحها سواك؟"

إذن للجدران عيون في هذه الشركة اللعينة.. كان علي أن أتوقع هذا.. وأنا الذي حسيت أنني وحدي..
قلت في إصرار:

— "لم تكن هناك صورة واحدة لـ (عصام).. هناك صور لك في.. لنقل إنها بروفة لمسرحية ما.. أنت كاهنة وثنية تقومين بطقوس بينما أنا جثة ممزقة بين يديك.."
نظرت لي غير مصدقة..

وفجأة كان ردها فعلها من أغرب ما توقعت..

لقد بدأت تبكي كأنها صبورٌ تالف.. تبكي.. تبكي وتلطم الخدين.. أخوسي يا حقاء.. لا تحطمي أعصابي.. الكل ينظر لنا..

سمعتها تقول من بين عبراتها:

— "لقد خائنا.. أنا موصومة!"

ثم لمضت وبكل ثبات أمسكت بقدح القهوة فطوحته في وجهي وعلى ثيابي ثم غادرت المكان!..

لك أن تنصور شعوري وذهولي!

عدتُ إلى البيت وفتحتُ جهازَ الكمبيوتر لأرى تلك الصور من جديد..

هذه المرة تدلى فكي الأسفل في ذهول حتى غطى مفاتيح الجهاز..

كانت الصور تظهر (هيام) مع (عصام) في نزهة خلوية، وكان من الواضح أن علاقتهما حميمة جداً.. أكثر من اللازم لو شئت رأيي..

منى وكيف تبدلت هذه الصور؟..

هل أنا موشكٌ على الجنون؟

فقد كان في ذلك اليوم من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن

فقد كان في ذلك اليوم من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن

فقد كان في ذلك اليوم من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن

قصيدة
تكملة
الآية

فقد كان في ذلك اليوم من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن

فقد كان في ذلك اليوم من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن
من قبله ولا بعده من العجائب ما لم يكن

الفصل الرابع

قصيدة
تكملة
الآية

ما هذا الخلط؟! الصُّور ليست ملفقة؛ بينما أنا حي أرزق.. لم "أفعل" مسرحية، ولا "مثّل" أحدهم بجثتي.. متى وكيف تبدلت الصُّور على جهازتي الشخصي؟.. من أخبر (هيام) أنني اطلّعت على محتويات قرصها الصلب؟.. ما دخل (عصام) في الموضوع؟.. ما معنى أن (هيام) قد صارت موصومة؟.. ومن هو الذي خافهم، ومن "هم"؟.. ثم من هي (شذى) أصلاً؟.. وكيف عرفت أنني سأبكر عن الموعد بنصف الساعة؟.. وماذا لو كانت قد قابلت (هيام)؟.. قالت إن الموضوع يتعلق بحياتي، فهل هي صادقة؟.. لا أحد يملك إجابات سواها ولكن أين أجدها؟ هذا هو السؤال الذي ستقودني إجابته إلى إجابة باقي الأسئلة.. طبعت صورة وجدتها لـ (هيام) على النسخة التي لدي من ملفاتها..

في اليوم التالي بكرت إلى العمل قاصداً (وائل) السكرتير؛ لأحصل منه على عنوان (هيام)، فلما سألتني عن السبب مضيقاً عينيه ليبدو خبيثاً، لمحت له في غموض "إنها مسألة نسب"! فانبسط أساريره وأعطاني العنوان بأريحية بلهاء، ولم أنس أن أوصيه ألا يخبر أحداً

"لأن المسألة لا تزال في طور السؤال"، فوعدي أن يكتم الأمر.. لا أريد أن أبدأ في تلقي التهاني من الغدا!

تركتُ العمل على وعد من (وائل) "بأن يغطّي ظهري" بأية كذبة يراها مناسبة لدي (عصام)، وقدّنت سيارتي إلى الشارع الذي تسكن فيه (هيام)، وكان شارعاً صغيراً هادئاً في منطقة متوسطة من مناطق حي الهرم، ذرعت جثة وذهاباً بالسيارة كي أعلم من أين أبدأ، ثم صففت السيارة بعيداً وغدتُ مترجلاً إلى الشارع.. اخترت كواءً هرباً تبدو عليه الطيبة لأسأله:

- "سلام عليكم يا حاج"

- "وعليكم السلام أي خدمة يا بني؟"

- "أريد أن أسأل عن آنسة ساكنة في هذا البيت".. وأشرت له تجاه المنزل ذي الرقم الذي حصلت عليه من (وائل)..

قال في ريبة:

- "خير فيه حاجة؟"

- "آآ.. نسب.. مسألة نسب"

فانفرجت أساريره:

- "طيب ما تقول من الصبح!"

كانني أعطله منذ يومين، يبدو أن كلمة "نسب" هي كلمة السرا

- "هي اسمها (هيام) مصممة جرافيكس"

قال في خيرة:

- "كرفس؟!"

- "أقصد مهندسة كمبيوتر يا حاج"

- "قلت لي اسمها إيه؟"

- "(هيام)"

قال متعجبا:

- "لا.. (هيام) في البيت دا.. من أين جئت بالعنوان؟"

سألني مشيرا إلى بيت آخر.

- "من صديق مشترك.. هل أنت متأكد يا حاج؟"

قال بعناد كأنها أهنت كرامته:

- "طبعاً متأكد، دا أنا تلاتين سنة هنا! إلا متأكد"

- "طيب.. تعرف آنسة أخرى في الشارع بنفس الاسم؟"

- "مافيش بالاسم دا غير مدام (هيام).. في البيت دا.. وأشار إلى البيت ذاته.

- "تقصد آنسة (هيام)؟"

قال بإصرار:

- "مدام (هيام).. أرملة ولها بنت عمرها ست سنين"

- "هي دي يا حاج؟"

وقربت صورة الفتاة إلى عينيه.

أجاب بانتصار:

- "أيوة هي تمام!"

ثم تابع بمكر:

- "هم فهموك إنها آنسة ولا إيه؟"

قلت في سرودي:

- "يمكن سوء تفاهم"

ثم خطر لي خاطر:

- "هل لها إخوة؟"

- "بنتين.. (ريهام) و... دحك رأسه محاولاً التذكر، ثم استطرد فجأة:

- "(شذى)!"

اتسعت عياني في انزعاج، لم تذكر (ريهام) من قبل أي شيء عن أختها (شذى) تلك.. لقد أخبرتنا عن (ريهام) من قبل.. بل وأرنا صورهما مع قطتها البشعة (روفي).. لم يكن هناك أي ذكر لأي (شذى)، ولكن من تخفي حقيقة أنها أرملة ولها بنت في السادسة قادرة بالفعل على أن تخفي حقيقة وجود أختها تلك.

حصلت من الكوآء على وصف مطابق لـ (شذى) التي قابلتني؛ فتوكلت على الله وصعدت إلى المنزل الذي أشار إليه.

يا الله! منزل مقبض حقاً.. قابلتني قطعة سوداء منتفشة الشعر في المدخل الرطب، وفحنت في وجهي

قصة
تكملة
الكتاب

بتلك الطريقة المربعة التي تحيدها القطط؛ فتعذت في سري وصعدت إلى الطابق الذي وصفه لي الكوآء.. دققت الجرس.. بعد دقيقة انفتح الباب عن الوجه الذي توقعت.. (شذى).. رفعت لي عينيها الجميلتين متسائلة:

- "من حضرتك؟"

قلت في ارتباك:

- "أنا (مدوح).. لقد تقابلنا البارحة في الكافيتيريا و.."

قطعت عبارتي عندما غمت الإنكار في عينيها..

- "أنا؟.. أنا قابلتك؟" قالتها في عصبية "هذه أول مرة أراك فيها"

- "هل أنت (شذى)؟"

فقلت بنفس العصبية:

- "نعم.. ولا أعرفك ولم أزر (كافيتيريا النجوم) تلك من قبل"

...

وصفقت الباب في عنف تاركة إيائي الملم أشلاء كرامتي المبعثرة.. ولكن مهلاً.. إنها لم تنكرني بالضبط.. لقد ذكرت اسم الكافيتيريا الذي لم أذكره.. وربما كان عنفها المبالغ فيه، رسالة لي كي أرحل عن المكان فوراً..

يبدو أنها تخشى الحديث هنا.

تركت المكان مسرعاً وقدت السيارة إلى (كافيتيريا النجوم) العتيقة.. طلبت شايًا واحتسيت على مهل.. حتى وجدتها تعبر الباب الزجاجي.. كما توقعت تمامًا؛ ما دامت تخشى التحدث في البيت، وما دامت قد تعمدت ترك الرسالة لي في طي حديثها، فليس ثمة مكان آخر.. أشرق وجهي لها وكذبت أقوم من مقعدي؛ لكنني تجمدت عندما لاحظت أنها تجاوزتني وجلست في المائدة المجاورة.. لم يكن رواد الكافيتيريا في تلك الساعة الصباحية يتجاوزون أصابع اليد.. فلماذا إذن هذا الحذر الغريب؟ حافظت على اتجاه نظرها بعيدًا عني.. مما أتاح لي تأملها من الجانب.. إنها رقيقة كالقراشة، ولا تشبه (هيام) إطلاقًا، مع أنها أحبها كما زعم الكواء.. اجست مشروبًا ما ثم استدعت النادل وتقدمته حسابه وصرفته، ثم عثت قليلًا في حقيبة يدها، وذهبت مسرعة.. مددت بصري إلى المقعد الذي كانت تجلس عليه فوجدت ورقة مطوية فالتقطتها بخفة ودسستها في جيب، وتركت ورقة نقدية على مائدتي وخرجت إلى الشارع.. بحثت عن (شذى) بصري لكنها كانت قد اختفت.

وفي السيارة فتحت الورقة فوجدت فيها السطور

التالية مكتوبة بخط جميل متعجل:

"أستاذ (مدوح) آسفة على الطريقة التي قابلتك بها.. الموضوع أعقد مما تتصور.. الرقابة عليّ لصيقة، لا أستطيع الإسهاب الآن؛ خوفًا من أن تعود "هي" للمزول وتجدي خارجة.. لقد أثرت كثيرًا من الرعب في الآونة الأخيرة.. باختصار: خذ الحذر.. لا تتواجد وحيدًا خاصة ليلاً.. أنت مستهدف، ولا أدري لماذا أنت بالذات، لا بد أن السبب شيء فعلته أنت.. لا أستطيع التصريح بما هو أكثر.. لا تحاول الاتصال بي إلا إذا مرت أيام ثلاثة ولم أتصل بك.. البريد الإلكتروني سيكون هو وسيلة الاتصال فتفقّد بريدك دائمًا..

(شذى)

الفصل السادس



يا سيدي الحسن يا سيدي الحسن

قال (حسن) وهو يقلب الشاي:

— "ما زلت لا أصدق هذا الذي تقول له.."

قال د. (مصطفى) وهو يرشف القليل من قدحه:

— "ما دمت أؤكد لك أنها الحقيقة.."

قال (حسن) في استمراع واضح:

— "تقول إن هناك أناسًا مولعين بالموت والموتى.."

قال د. (مصطفى) في استمراع:

— "نكروفيليا.. هذا الوبع قد يبلغ درجة مريضة

مثل ارتياد المقابر لمعاشرة الموتى، وأحيانًا يقتل المصاب

بهذا الداء ضحاياه ليوفر لنفسه غمامة للحب.. لكننا في

حالة زوجتك نحمد الله على أن الأمر لم يبلغ هذه

الدرجة.. إنها فقط تحب جو الموت والمقابر.."

نظر له (حسن) في رعب وراج يسترجع

الذكريات..

سوداوية جدًا يا (هالة).. لا ترين جنازة إلا

وتتابعينها بنهم، ولا تطالعين خبراً عن وفاة أو حادث إلا ودققت فيه بعناية.. كان هذا محتملاً حتى وجدت أنك تقصين هذه الأخبار وتحفظينها في اليوم خاص.. عندما تتابعين فيلمًا غريبًا فهذا فقط من أجل مشاهد العنف.. تشاهدين نشرات الأخبار طمعًا في لقطة أو اثنين تعرضان الجثث الممزقة هنا أو هناك، وهذا يعني أن حظك صار حسنًا في الأعوام الأخيرة..

سوداوية جدًا يا (هالة).. لكنك لم تكوني كذلك.. عندما زرنا عممتك في القرية وقضينا الليل، عرفت أن المقابر قريبة جدًا.. لم أدر إلا الآن كم أثرت فيك هذه الرؤى وكم أن تصرفاتك لم تعد كما كانت..

بعد ذلك العشاء الممتع من الفطير المشلت والجبن القديم وبعد احتساء الشاي، سمحوا لنا بأن نقضي ليلتنا في (قاعة المسافرين).. وكنت مشغل الرأس أشعر أن هجمتي محشوة بالسمن، لهذا لم أنتظر كثيرًا حتى تبدي ثيابك وانقلبت على ظهري لأغيب في نغاس عميق..

لا أعرف لم شعرت بالظما لهذه الدرجة، حتى أنني صحت من نومي بعد ساعة.. لم أجذك جواربي.. أصابني الرعب.. تخضت بحثًا عنك، ثم فتحت باب القاعة..

قصة
تكملة
أنت

مخرجت إلى الشرفة الواسعة التي ترين الحقول بقربها وشواهد القبور الجاثمة في الظلام..

كانت كلاب تعوي في مكان ما.. ولعل ذئبًا أطلق عواءه الطويل المرير، وقد خطر لي إنه ليس بوسع أنثى ذات أعصاب سليمة أن تعبر هذه الحقول ليلًا.. أنا لا أجرو وأنا الرجل متين البنيان..

لكنك فعلت هذا..

رأيتك قادمة من بعيد تمشين في تودة كأنه لا يمكن لشيء أن يثير قلقك أو رعبك.. فارعة الطول وشعرك ينساب على كتفيك..

للحظة خطر لي أنك لست أنت.. ماذا عن النداهة ونصف دسته من جنيات الفلاحين التي تبدو دومًا في صورة أنثى جميلة تدعو الرجال؟.. القصة دائمًا هكذا..

لكنك كنت أنت..

حافية القدمين تلبسين قميص النوم الهفيف الطويل وتمشين نحو المكان الذي أقف فيه.. أجفنت قليلًا عندما أدركت أنني أقف هناك في الظلام.. ثم ارتسمت ابتسامة ما على شفتيك ودنوت مني..

قدماك ملوثتان بالوحل.. الثوب نفسه في حال
مزرية..

— "أين ذهبت يا هالة؟"

قلت في فتور:

— "شعرت بأرق.. أردت أن أمشي في الحقول
قليلاً.."

ثم اتجهت إلى طلمبة الماء في الحقل، فرحت تضخين
الماء فوق قدميك.. بدا لي هذا سخيفاً لذا حملتُ
خُفَّيْكَ في يدي وناولتهما لك كي تضعي القدم
المغسولة في خُفِّها مباشرة..

ما هذا الشيء على شفَتَيْكَ يا صغيرة؟.. لو تركتُ
لخيالي العنان، لقلت إنها ألياف لحم قاس..

غسلت فمك بسرعة ثم مسحت على وجهك
وابتسمت لي ثانية..

— "هيا نخلد للنوم.."

وفي الفراش العريض غير المريح، امتدات ذراعك
تعانقني.. لكنني لم أشتعر عاطفة ما.. كنت أنظر للسقف
المدعم بألواح الخشب وأفكر..

قصة
تكملة
الكتاب

الحقول؟.. قلت إنك جئت من الحقول.. لكن
فكرة مروعة خطرت لي.. أعتقد أن الاتجاه الذي جئت
منه هو المقابر.. فلماذا ترغب فتاة في أن تمشي وسط
المقابر وحدها ليلاً؟

جسدك يلتصق بي، فأشعر نفوراً..

ثمة لغز ما.. لغز غريب يحيط بك..

كانت هذه هي اللحظة التي قررت فيها أن أستشير
صديق طفولتي (مصطفى) الطبيب النفسي البارع.. هل
هناك شيء مثل الروع بالموت؟

و(حسن) يواصل تقليب الشاي شارد الذهن..

قال د. (مصطفى) في غموض:

— "على كل حال أنا لا أعرف التفاصيل، وأقترح
أن تثر علي مع (هالة).. أولاً يجب أن أعرف سبب هذه
العقدة.. ثانياً يجب أن أعرف متى بدأت.. إنها تندرج
تحت بحانة الشذوذ العنيف جداً.. (فرويد) وضعها في سلة
واحدة مع داء (الكوبروفيليا)!"

— "كوبروفيليا؟"

— نعم.. عشق براز الآخرين!

كان هذا كافياً كي يرشك (حسن) على إفراغ معدته.. الله يحرب بيتك.. لا تضع كل شيء أمامي في وقت واحد.. لا شك أن الطب النفسي يحوي ما هو أغرب وأبشع لكن أرجوك لا تصارحنى بكل شيء..

حاول أن ينسى هذه السيرة، فشرذ ذهنه من جديد محاولاً تذكر متى لم تعد (هالة) هي (هالة)..

كانت (هالة) نموذجاً للزوجة الطيبة.. ليست بطللة من بطلات السينما لكنها — على أقل تقدير — لا تجعل حياته جحيماً..

في البدء بدأت تتحدث عن الملل.. عن بقائها وحيدة في الدار حتى عودته، وهو مهندس يترول قد يغيب أياماً عن البيت، وهي لم تنجب بعد برغم مرور عامين من الزواج، حتى بدأ الأقارب يتحدثون عن هذه المشكلة وعن وجوب البدء في استشارة الأطباء (الأمر الذي لم يفعله قط)..

قالت له إنها راغبة في البحث عن عمل.. لقد درست

الكمبيوتر لذا هي تفكر في شركة تعمل فيها.. من ناحية تدد الملل، ومن ناحية تساهم في مصاريفها على الأقل..

شركة كمبيوتر تعمل فيها.. هناك شركة قريبة فيها صديق قديم له يدعى (ممدوح).. لا بأس..

هكذا بدأت تندمج في عملها الجديد.. لكنها لا تتكلم إلا عن (هيام) مصممة الجرافيكس التي عرفتتها في الشركة.. فتاة بارعة الحس مكتملة العقل..

جميل أن تسمع عن (هيام) مرة أو مرتين لكن لا يمكن أن تسمع عنها عشرين مرة في اليوم، خاصة وأنت لا تعرف عنها أي شيء ولا يهمك هذا..

(هالة) تخرج مع (هيام)، تذهب للعمل مع (هيام)، تنزه مع (هيام)، تنقي أثوابها مع (هيام)، تزور (هيام).. تزورها (هيام)..

لقد رأى (هيام) مرة وبدت له حسناء فعلاً.. نوع الفتيات اللاتي كن سيدون رأسه قبل الزواج ولربما لاحقها.. لكنه قد اكتفى بـ (هالة) وحمد الله على أنه وسط كل هذه التغيرات العاصفة في المجتمع، لم تزل هناك فتاة يمكن أن يعتبرها سكناً له..

قالت له (هيام) ضاحكة: ..

— (هالة) زهرة يانعة.. فلتأخذ بالك منها يا
باشمهندس.. لولا أنني أنسى خطفتها منك.."

كل هذا جميل.. (هالة) سعيدة وهذا هو المهم..
المشكلة الوحيدة هي أن هذه المعرفة تتزامن بالضبط مع
تلك التغيرات التي أقلقته بصدد (هالة)..

ذات يوم على الغداء قالت (هالة):

— "إن (هيام) تريد ابتلاع ثياب مدرسة جديدة
لابتها.."

توقف عن الأكل ونظر لها في صمت ثم قال:

— "قلت لي من قبل إنها غير متزوجة!"

قالت في عصبية:

— "أنت تخلط الأوراق.. (هيام) أرملة ولديها
طفلة.. لقد توفي زوجها في حادث منذ عامين.."

— "لم تقولي هذا قط.. قلت إن الرجال يطمحون
لها.."

— "هذا لا يمنع.. كم من أرملة حسناء تداعب
أحلام الرجال.."

قصة
تكلمنا
أنت

— "أنت قلت إنها غير متزوجة.."

— "والآن أقول إنك لا تركز فيما أقول.. هكذا
الرجال جميعاً.. تحدث نساؤهم فيهنزون رءوسهم
متظاهرين بالمتابعة وهم لا يعون حرفاً.."

— "ربما.."

قالت وهي تبثر طعامها كما تفعل القطط:

— "إن (شذى) ستمر علي لأرافقها إلى المتاجر.."

— "ومن (شذى) هذه؟"

— "أخت (هيام).. هل لديك اعتراض؟"

قال باسمًا وهو يضع المعلقة في طبقه:

— "ليس لدي اعتراض.. فقط عندما كلمتني عن
(هيام) قلت إنها (مقطوعة من شجرة) وليس لها أي
أقارب!.."

ثم غادر المائدة قبل أن تشتعل حربٌ أخرى..

قصة
الأميرة
تاتيانا

بعد ساعة واحدة من حديثهما السابق على مائدة الطعام -المليء بالأكاذيب من وجهة نظره- كانت واقفة أمامه في كامل زينتها ومتأهبة للخروج قالت:

- (حسن) سوف أخرج الآن.. لقد تأخرت علي ميعاد (شذى)..

رفع رأسه لينظر لها ولكنه شعر بمزة رهبة في جميع أوصاله، هزه بدأت من ظفر قدمه حتى شعر بها توقف شعيرات رأسه وتساءل في أعماقه:

- هل ستكتشف رعيي الآن من مظهر شعر رأسي؟!

ولكن الرعب تسلل إلى قلبه كما لم يشعر منذ سنوات فهو بالكاد استطاع أخيراً أن يتناساه، من قال إن رعب الطفولة يمكن أن يُنسى بسهولة؟!، وبصعوبة شديدة استطاع أن ينطق وهو يشير بإصبعه المرتجف نحوها محاولاً ألا تظهر ارتجافته في صوته:

- ما هذا الذي ترتدين في عنقلك؟

ارتجفت الكلمات علي شفيتها قبل أن ترد وهي تشير إلى القلادة في صدرها.

قصة
تكملة
التي

- هذه؟ ألها قلادة.

تمالك ذاته -قليلاً- ظاهرياً ومازال الهلع يملكه بشدة من الداخل وقال:

- أعرف جيداً ألها قلادة، ولكن من أين أتيت بها؟

- إلها... إلها... لقد استعرتها من (هيام).

- (هيام)!!؟

قالها في تعجب وعيناه مازالتا تركز على القلادة ليتأكد مما يدور داخله، ولكنه تساءل بحذر:

- ومن أين أتت بها (هيام)؟

- ومن أين لي أنا أن أعرف؟.

وهمت وهي تلفف خارجة وقالت:

- أرجوك لقد أخرتني كثيراً علي موعد (شذى).

خرجت.. وهم هو في سرعة كالكلب المسعور ليبحث في متعلقاتها عن أي شيء يبدد قلقه أو حتى يؤكد.

ولكنه لم يجد أي شيء مشير.

- أؤكد لك يا د. (مصطفى) ألها هي.. أجل عين..

عينٌ صناعية من الزجاج علي ما أعتقد، كانت لوالد صديقي (ممدوح)، وكان يضعها قبل وفاته بدلاً من عينه التي فقدوها في حادث وقد دُفِنَ بها، وكنت أخشاها بشدة وأنا طفلٌ صغيرٌ وأخشى النظر إليها، وكم مررت بأيام عصيبة عندما قضيتُ معهم المصيف في أحد المرات وأنا طفل، عقليتي وقتها جعلتني أرسم كل قصص الرعب الممكنة حول هذه العين وقد عادت كل مخاوف الطفولة هذه؛ لحظة رأيتها في عنقها، وأقسم لك أنها هي فلا يمكنني نسيانها؛ فقد كان بها شرحٌ واضحٌ وكان هو ما يزيد من رعبها، وكل ما زاد عليها ذلك الإطار الذهبي الذي وُضعت فيه.. أخبرني يا (مصطفى)، هل العيون الصناعية المزروعة من قبور الموتى، تدخل في نطاق هذه (التكروفيلا)؟؟

- اعتقد هكذا قد انتهت الأيام الثلاثة ولم تتصل بي (شذى) ولا بد لي الآن أن أرسل لها بريداً إلكترونياً لأعرف ما حدث؟

شيءٌ عجيب!.. لم أرَ ردًا علي رسالة أسرع من رد (شذى) علي رسالتي هذه.. نص الرد جاف سريع كُتِب علي عجل:

- أستاذ (ممدوح) أرجوك أدخل علي (الماسينجر) أريد إجراء (شات) معك فوراً، أنا في انتظارك.
هكذا دخلتُ هذا البرنامج اللعين المسمى (الماسينجر) لتبدأ المحادثة سريعاً..
- مساء الخير أنسه (شذى).

- مساء النور يا عزيزي.. ليس هناك وقت.. إنني مُراقِبة بشدة وهناك خطرٌ فادحٌ عليك كما قلت لك من قبل، أريد مقابلتك في مكان لا يثير الشبهات حولنا.. سوف أنتظرُك في مقابر (باب الوزير).

- بالفعل يبدو كمكان عادي جداً وعام ولا يثير الشبهات.. هل جنت؟..

- أدخل من البوابة الخارجية ثم أبحث بين المقابر علي مقبرة عليها لافتة مكتوب عليها بخط ركيك عبارة (هذه نهايتنا جميعاً فلنتعظ).

- (شذى) لماذا هذا المكان بالذات؟ لِمَ كل هذا التعقيد.. المقابر!!!

- أرجوك أستاذ (ممدوح) نفذ ما أقول، إنه لصالحك وعليك لقائي هناك بعد ساعتين من الآن.. إلي اللقاء.

تم مغادرة (شذى) المحادثة

لدي إحساس رهيب بالرعب والغباء، لماذا أوافق على ما تقوله لي؟ لماذا أصدقها؟، ولكن لا بد لي من التنفيذ، شيء داخلي يقول لي إنه لا بد لي من أن أفعل ما تقوله، الساعة الآن الرابعة إلا ربع، باقي ربع ساعة علي الميعاد.. أعتقد أنها لا بد أن تكون دقيقة مثل الموت مثل أختها وإلا لما طلبت مني مقابلتها في هذا المكان.. ولكن...

لقد تخطت الساعة الرابعة والنصف والشمس أوشكت علي المغيب.. المكان موحش وهادئ بشدة ومثير للرعب يجنون.. هل تلعب بأعصابي مثل ما تفعل أختها الموصومة هذه كي يصيباني بالجنون، هل تؤدي دوراً ككتبته لها هذه الأيام؟؟

الهي، أكاد ارتعد وضربات قلبي تنتفض لولا خوفي من أن أسمع صوت هذه الضربات الخائفة ولكن.. ويحي!! ما هذه الصرخة المكتومة وهذا الظل الخارج ملطخ بالدماء كما لو كان شخص نحسه كلب في جسده؟، رباه وما هذا أيضاً الآتي من الجهة الأخرى؟..

هذا لله أنها (شذى) ولكنها آتية مرتعبة بشدة - هل هي مرتعبة حقاً أم مُرعبه؟، ترى هل رأت ما رأيت؟ - ولكنها قالت سريعاً بلهجة قِمة في الملح أو قِمة في التمثيل:

- (ممدوح) أرجوك بسرعة.. بسرعة كي نخرج من هذا المكان الرهيب.

كنت أريد أن أسألها عن ماذا أتى بنا أصلاً لهذا المكان الرهيب طالما يجب أن نذهب سريعاً، ولكني لم أستطع أن انطق سوى بـ:

- ولكن ماذا حدث ومن هذا الملطخ بالدماء؟

نظرت للجسد المبتعد بسرعة وردت بثقة عجيبة مع كل هذا الرعب المرتسم فوق وجهها:

- أرجوك اذهب بسرعة الآن، وخذ هذه احفظها معك حتى أتصل بك.

- ما هذه؟ قلادة!! لا لا.. أنها عين مشوهة؟؟

ولكني رفعت رأسي فلم أجدها أمامي فقط ظلها وهي تبعد، وخلفها قرص الشمس الذي ذهب في طريقة إلى الاختفاء.. بماذا تذكرني هذه القلادة؟ إنها تذكرني بشيء ما أجهله؟؟!!

وفجأة التمعت الإجابة في عقلي..

أها تلك العين الصناعية التي كان يضعها أبي بعد الحادث، أكاد ارتجف - بل إنني أرتجف بالفعل - ما الذي

أوصل هذه القلادة إلي (شذى)؟

القلق يكاد يقتلني وشيء ما يلح علي وأنا مازلت أعبت بهذه القلادة المربعة في يدي، يكاد ثقلها النفسي يجعلني لا أطيق لمسها، وكأنها أفعى سامة مجبر على الاحتفاظ بها بين كفي.. فتحت الكمبيوتر وأدخلت الأسطوانة وأخذت أراقب الصور مرة أخرى..

ولكنها هذه المرة صور المذبح بدلاً من صورتها مع (عصام) ولكن ما هذا؟ هناك تغير في هذه الصورة حقاً، إنها تقف بردائها الأحمر كما كانت ولكن..

من هذا الذي يقف بجانبها؟ إنه... إنه أنا، أقف بجانبها تماماً وعلى وجهي بسمه شيطانية أخافتني أنا ذاتي من ذاتي، وما هذا أيضاً؟ غريبة.. نفس القلادة التي أعطتها لي (شذى) معلقة في رقبة (هيام) بصورة واضحة.. ولكن مازال هناك ضحية ممزقة على المذبح ترى هل هي أنا أيضاً؟!

ورغم صعوبة ذلك إلا إنني ابتسمت ساخراً من تساءلي، ماذا يمنع أن أكون أنا أيضاً على المذبح وهل هناك منطق لهذه الصور؟ رباه.. إنها (هالة) زوجة صديقي

قصة
تكلمها
أنت

(حسن)؟؟

قال متنهداً وهو ينتظر لباب الشقة الذي فُتح:

- حمداً لله لقد أتت.

لقد كاد القلق يأكل (حسن) مع كل هذا التأخير الذي تأخرته (هالة).. وتساءل هل سيدخل ضمن غرابية أطوارها الجديدة العودة متأخراً للمنزل، ولكنه قرر أن يتساءل بهدوء لا يدري أحرصاً عليها أم خوفاً منها:

- تأخرت كثيراً يا حبيب..

وصدم (حسن) وهو ينظر إليها ويسألها:

- رباه ما هذه الحالة التي أنت بها وما هذه الدماء والغبار؟ وماذا أصاب ثيابك كما لو كنت في زيارة إلى المقابر لا في زيارة للسوق.. ماذا حدث.. ثم.

واصل وهو يحاول ابتلاع ريقه بصعوبة:

- وأين ذهبت القلادة التي خرجت بها في عنقك؟

ولكنه لم يلق أي رد..

الفصل السابع

كانت القصة تزداد تعقيداً بالنسبة لي..

هناك عدة أطراف في الموضوع.. (هيام).. (هالة) زوجة صديقنا (حسن).. (شذى).. هناك إنذارٌ مستمرٌ لي بوجود خطر ما.. من الجميل أن تعرف بأن خطراً يهددك، لكن هذا الإنذار يفقد قيمته عندما يتكرر بإفراط؛ فتصير حياتك كلها خطراً دائماً.. قلادة فيها عين أبي الزجاجية جاءت بها (شذى).. كيف حصلت عليها؟.. من (هيام)؟.. هل نبشت قبر أبي؟.. أنا أكره (هيام)، لكنني لا أستطيع أن أراها تنبش قبراً كـ (بنات آوى)..

واعترضت ذهني محاولة تذكر من تعامل مع جثمان أبي يوم وفاته؟.. الاحتمال الأكبر هو أن هناك من انتزع العين لأن تركها في الجنة خطأ.. هذا الشخص هو من حصلت منه (هيام) على العين الزجاجية.. لكن لو افترضنا هذا، فمن المخبول الذي يضع عيناً زجاجية في قلادة؟.. هذه الأشياء التي تمت للجسم البشري بصورة حيمة تشبه التقزز في النفس.. ما زلت أرتجف من منظر طاقم أسنان يسبح في كوب ماء جوار فراش مسن.. وما

زلت أكره المرور جوار مقلب قمامة المستشفى العام؛ لأن منظر قمصان الجبس أو ذراع من الجبس ملقى هناك يثير هلمي..

ثم تلك الصور على جهاز الكمبيوتر؟..

إنها لغزٌ كبير.. في كل مرة تتخذ شكلاً آخر..

ثم بدأ الشعر يتصلب في مؤخرة عنقي.. ما أواجهه لا يتعلق بمضايقات العمل بل يتعلق بـ.. "بسم الله الرحمن الرحيم"..

الأمر يتجاوز التفسيرات المادية ليدخل في عالم مريب مخيف.. هذا واضح..

الحقيقة الواضحة منذ البداية وأنا أحاول تجاهلها والدوران من حولها، هي أن هذا كله لا يمت لعالمنا بصلة..

من هي (هيام) فعلاً؟.. كل الأسئلة تدور حول (هيام).. فمن هي؟.. ربما كان السؤال الأدق هو: ما هي؟

الإجابة جاءت في منتصف الليل..

كنت نائمًا في غرفتي، عندها صحت.. لماذا صحت؟.. حقًا لا أعرف.. وليتني ما فعلت..

كان ذلك الصوت يتحرك في غرفة مكثي.. وكنت بين النعاس واليقظة عندما فحطت مترنًا حافي القدمين بسرورال المنامة والفانلة الداخلية.. أهرع إلى مصدر الصوت وقلبي يخفق..

كان المكتب مضاءً بتلك الإضاءة الخافتة التي زودته بها.. إضاءة تسمح بالتركيز أمام شاشة الكمبيوتر ولا تصيبك بالعمى..

إن الباب في موضع يسمح لمن يقف في الضالة، أن يقف في الظلام يراقب الجالس على المكتب لفترة، وكم من مرة كنت أعمل فيها في الهماك لربع ساعة قبل أن أدرك أن أمي -رحمها الله- واقفة هناك تصلي الفجر، على بعد ثلاثة أمتار مني، وكان قلبي يشب في ضلوعي في كل مرة..

— "ألن تتعلمي إحداث ضوضاء يا حاجة؟.. مجرد خفيف أو سعلة عابرة أو (سلامو عليكم)"

— "أخاف أن أنتزعك من تركيزك"

— "لكنك توشكين على انزعاعي من عالم الأحياء أصلاً.. لو كنت أكبر عشر سنوات لقضيت بنوبة قلبية.."

فكانت تقول: إن شاء الله أنا.. وأشياء من هذا القبيل، لكنها لا تتعلم إحداث ضوضاء أبدًا.. من المستحيل أن يتعلم المرء أي شيء جديد بعد سن الخمسين..

المهم أنني وقفتُ حيث كانت أمي تقف، ورحتُ أنظر إلى داخل الحجرة..

تلك الفتاة الواقفة في غرفة المكتب منحنية على شاشة الكمبيوتر.. منهكة بشدة..

(هيام).. لا شك في ذلك.. لقد تجاوزت حدودها بحق.. لكن الأهم هو أنني أحيشاها كثيرًا.. أنا أول شاب قوي البنية يصيبه كل هذا الملح من فتاة حسناء تتسلل وحدها لداره..

السَّكَّين الكبيرة التي تقطع بها البطيخ على مائدة الطعام.. أعتصرها بيدي.. أتجه نحو الباب وأطل أكثر..

تستدير (هيام) نحوي..

لم تعد (هيام) هي (هيام).. لقد انتهى كل شيء..

لم تعد لها عينان.. لم يعد لها وجه محترم.. المشهد كله أقرب إلى مؤثرات فيلم رعب شديد الإتقان.. الوجه أقرب إلى قطعة صلصال تم تشويهها بسكين، والعينان جهرتان.. بالضبط جهرتان.. من القم يسيل خيط لعاب سيك أبيض..

ومن الثقب الذي كان فمها أسمع:

— "ما كان يجب أن تتدخل في أموري لهذا الحد.."

يخرج الصوت ثلاثياً رباعياً خماسياً كصوت الأشباح في الأفلام.. بشكل ما كنت أتوقع هذا..

في هذه المرة لم أنتظر.. لم أنتظر أن تبدأ هي، بل أطلقت صرخة أرعبتني أنا نفسي ووثبت إلى داخل الغرفة.. وقبل أن تقول هي أي شيء أغمدت السكين حتى المقبض في صدرها ثم نزعته.. ليس بهذه السهولة.. لابد أنها ستعيش طويلاً جداً..

أغمدت السكين.. أخرجتها.. أغمدت السكين..

قصة
تكملة
الكتاب

أخرجتها.. أغمدت السكين.. أخرجتها.. أغمدت السكين.. أخرجتها..

الدم ينثر على وجهي ويفرق شاشة الجهاز..

إنها تصرخ وصرختها كما توقعت بالضبط.. صرخة شيطان يحترق في جهنم..

رباه!.. لينته كل هذا!.. لينته!.. لماذا لا تموت؟..

إنها لا تموت فعلاً.. إنها تلف ذراعها حولي.. فوقها جديرة بأن..

لا / / / / /

صحت من النوم صارخاً لأجد أنني في فراشي..

كل شيء هادئ ورائق وصاف.. شمس الصباح تتسلل خافتة خجولاً من نافذتي..

لقد كان كابوساً..

أجل ما في الكوابيس أن تصحو لتعرف أنها كذلك..

الكتاب جوار الفراش.. كوب الزبادي الفارغ..

هذه معطيات قديمة جداً.. بعبارة أدق هي موجودة قبل أن يحدث أي شيء..

معنى هذا -ببساطة- أن المغامرة لا وجود لها!.. لا قلادة ولا (شذى) ولا هالة وصور على جهاز الكمبيوتر.. كان هذا كابوساً طويلاً كريهاً بالغ التعقيد!

انا أكره (هيام)، لكن ليس إلى هذا الحد..

فمضتُ من النوم متعثراً.. واتجهتُ للحمام فغسلتُ وجهي.. سوف أذهب للعمل بعد نصف ساعة.. هناك ألقى (هيام) الحقيقة.. (هيام) الكريهة لكنها غير المرعبة.. من يدري؟.. لربما شعرتُ أنني أهيّمُ بها حياً هذه المرة..

عدتُ إلى غرفة النوم فبدأتُ أبذل ثيابي.. هنا سقطتُ عيني على شيء على (الشوفنيرة).. شيء ألقيتُ فوقه منشفة حتى لا أراه..

قلادة مخيفة الشكل.. قلادة أكرهها وتمنيت لو لم أراها..

لكن.. معنى هذا أن...؟

هرعتُ إلى غرفة المكتب فوجدتُ ما كنت

أخشاه.. الكمبيوتر والبساط والجدران ملوثة ببقع الدم..

لم يكن كابوساً إذن..

كل هذا كان حقيقياً.. و(هيام) كانت في غرفة مكثي هذه الليلة بالذات وقد طعنوها!
* * *

الفصل الثامن

في الأيام التالية ظهرت (هيام / المسخ) في منزلي كثيراً جداً وفي كل مرة كنت أقتلها بطريقة ما.. وكانت تترك آثاراً مادية.. أقتلها وأهرب.. أقتلها وأذهب للنوم لا أدري.. ولكنني أستيقظ في كل مرة حاسباً أن هذا كابوس.. ثم أتبين الدماء أو اللعاب أو السوائل الخضراء الجافة؛ نتيجة الصراع! وكان هذا عجباً في الواقع.. بطريقة ما أدركت أن هذا المسخ أبله!.. لا أعرف كثيراً عن المسوخ؛ لأن من قابلوهم لم يعيشوا بعد اللقاء ليحكوا! أما (مسخي) الخاص فقد قتلته أربع مرات حتى الآن، ولا بد أنه أمسى مادة للمزاح بين أصدقائه من المسوخ!

طبعاً انقطعت عن العمل.. من الصعب أن أقتل المسوخ ليلاً ثم أعمل معها صباحاً، فهذا كثير.. ألا ترى هذا معي؟

كانت المشكلة هي الفجوة بين عملية القتل وبين استيقاظي شاعراً أن هذا فقط كابوس ثقيل.. وكان لدي غيظٌ وحيدٌ بعد الاختفاء المريب لـ (شذى) وهو (هالة)

التي ظهرت مؤخراً في صور حفلات الطقوس الوثنية.. هاتفنت (حسن) زوجها من هاتفني الجوال وأبلغته أن يوافيني بالكافيتريا العتيدة لأحادثه في أمر طارئ.. لحسن الحظ وجدته في عطلة الشهرية من عمله البيروني! بدا راغباً في المساعدة بشكل عجيب؛ فقد كنت أتوقع أن يتملص، إلا أنني عرفتُ السبب بعد أن لقيته.. هو وصديقه الدكتور (مصطفى) الطبيب النفسي. عرضتُ عليهما ما لدي وعرضا علي ما لديهما.. وكانت استنتاجاتنا مثمرة حقاً:

1- (هيام) ساحرة / مسخ.. لا شك في ذلك.

2- (عصام) -مديري- متعاونٌ معها بشكلٍ ما.. وقد تسببتُ خيائته لها في إصابتها "بالوصم".. ربما أدى هذا إلى فصلها من نادي الساحرات الشريرات، أو أي شيء هام يناسب ردة فعلها الغريبة بالقاء القهوة في وجهي!

3- أحدهما - (هيام) أو (عصام) - عيبٌ بجهازَي الشخصي ليخفي الصُور التي تظهر بها جشعي.

4- (هيام) جندتُ (هالة) في "نادي الساحرات".. لا أدري بعد ما إذا كانت (هالة) ساحرة هي الأخرى أم

أفها فقط ضحية محتملة.

5- (هالة) تسلل إلى المقابر ليلاً لتأكل اللحم النقي! لا أجسر على القول إنها تأكل الجثث لأن هذا شنيع!

6- (شذى) تعرف الإجابات وتلعب دور (بافي) ذبابة مصاصي الدماء أو بالأحرى (بلايد) الذي كان يوماً من مصاصي الدماء ثم صار من ذبائحهم هو الآخر.. لماذا لم "تتحول" (شذى) هي الأخرى؟ وما مدى قدرتها على إفساد خطط أختها؟.. لا أدري.

7- المعركة التي شهدتها في المقابر بين كل من (شذى) و(هالة) كانت تهدف إلى انتزاع القلادة وتسليمي إياها..

8- هناك شيء مهم علي أن أفعله بالقلادة.. لا أدري ما هو بالضبط.

قال الدكتور (مصطفى) في استمئاع وهو يرشف قهوته:

- "الحق أفها قصة مثيرة!"

قلت في سأم:

- "أنت تجدها مثيرة لأن أحداً لا يطالبك بقتل مسخ في كل ليلة!"

"لم أقصد!.. أردت القول إني مهتم ولكن دعك من هذا.. المهم هو أن نعرف بم بررت (هالة) لزوجها الغبار والدماء وغياب القلادة.."

قالها ونظر مستفهماً إلى (حسن) الذي قلب شففيه في حيرة:

- "لم تقل شيئاً!.. عندما رجعت من الخارج لم ترد علي تساؤلاتي مطلقاً وفي اليوم التالي لم تذكر شيئاً مما حدث، واعتبرتني معتوها"

قال د. (مصطفى):

- "لعلها لا تذكر شيئاً حقاً.. وهذا لا يترك لكما - في ظل اختفاء (شذى) - إلا أن تقوموا بزيارة استكشافية لمثل (هيام)"

قال (حسن) وهو يقضم شففيه:

- "وماذا يمكن أن نفعل هناك؟"

قلت في انفعال:

- "نكتشف ما المقصود من هذا كله.. ننتهي من الإنذارات.. نقتل المسوخ.. نقذ (شذى) و(هالة) إن كانتا في خطر.. أو نقتلهما إن كانتا هما الخطرا المهم أن نفعل شيئاً إيجابياً.. لقد سئمت انتظار المسخ في كل ليلة كأني دجاجة تنتظر الذبح"

قال د.(مصطفى):

- "هذا جميل، ولكن يجب أولاً أن أفحص (هالة).. إن نتائج الفحص ستوفر بالتأكيد بعض المعلومات التي ربما نتمنى لو كنا عرفناها قبل اقتحام منزل الساحرات ذاك"

قال (حسن):

- "ومنى يكون ذلك؟"

- "الليلة.. ومن الأفضل ألا تعلم (هالة) بزيارتي لكما.."

في الصباح التالي اجتمعنا لبحث الخطوات التالية.. تبين أن زيارة د.(مصطفى) لـ (حسن) وزوجته

كانت سلبية تماماً.. لم تبد (هالة) أي معرفة بالقلادة أو بـ (ميام)!! لم تذكر كذلك واقعة المقابر مما جعل د.(مصطفى) يبدو كالمثقل.

فهمنا - (حسن) وأنا - ببعض الاستعدادات لدخول البيت ثم توكلنا على الله واتجهنا إليه.

رأيتاهن يتعدن..

كان هذا هو الوقت المناسب بالفعل وإلا فلا..
(هيام) و(هالة) و(شذى) يخرجن في واحدة من رحلاتهن
المتكررة.. رأيتا المشهد ونحن جالسان على ذلك المقهى
الذي يقع على بعد خمسين متراً من بيت (هيام).. طبعاً
كنا جالسين في الداخل كي لا يرانا أحد، خاصة الكواء
الذي سوف يتذكر وجهي على الفور..

قلت لـ (حسن) وأنا أدفع الحساب:

— "طبعاً من الوارد جداً أن نقابل (ريهام)..
الأخت الأخرى التي لا أعرفها وإن رأيتها في الصور.."

قال وهو ينهض:

— "من يدري؟.. ربما لا توجد (ريهام) أصلاً.. نحن
لا نعرف (ريهام) إلا من قصص (هيام).."

على كل حال كنا مقبلين على عمل بالغ
الخطورة.. لو لم تكن (هيام) شيطانة أو ساحرة وكانت
تنتظر هذه الخطوة الغبية منا، فإننا سنقوم بعمل يؤهلنا

لبضع سنوات في الظل كما يقول الغربيون.. (ممدوح)
مهندس الجرافيكس المحترم سوف يصير (هجاماً) في عُرف
القانون، وسوف يصفعه الصول (بسيوي) على قفاه
ويلقون به في التخشيبية..

هل أنا خائف من (هيام) أم خائف من القانون؟..
كلاهما مرعب.. لكني أخاف (هيام) أكثر..

توكلنا على الله وصعدنا الدرج المتداعي الرطب
العتيق، إلى أن بلغنا الشقة التي زرناها من قبل..

جاء دورك يا (حسن).. إن زوجته تحتفظ معها
بمفتاح شقة (هيام) كجزء من العلاقة الحميمة الزائدة عن
الحد بين الأنثيين، فالصديق لا يحتفظ بمفاتيح بيت
صديقه.. على كل حال أفادنا هذا لأننا قمنا باستخراج
نسخة..

أولج (حسن) المفتاح في القفل وحس نفسه .

كلبك!..

الباب استجاب بلا مقاومة وسرعان ما وجدنا أننا
داخل الشقة المظلمة..

أين مفتاح النور؟.. قلبي يكاد يشب من فسي.. إن

اللصوصية لعبة صعبة يستحيل أن تبدأ تعلمها في هذه السن.. برغم كل شيء لا تنكر أن اللصوص لا يفتقرون إلى الجرأة..

أين مفتاح النور؟

هنا شعرت بذلك الشيء اللعين يزأر في جشع، ثم أدركت أن يدي ممزقة تر دمًا..

صرختُ فهتف (حسن) في الظلام:

— "ماذا حدث؟"

لم أرد لأي كُنت أبحث عن مفتاح النور..

في النهاية غمر الضوء المكان، ونظرت إلى مصدر هذه الإصابة الكريهة..

كان هناك جوار الباب تجويف في الجدار.. تجويف هو جزء من الديكور، لذا وضعت فيه مزهرية قبيحة الشكل وشمعدان من فضة.. وفي هذا الموضع كان القط الشرس يقعي عندما وجد يدي تمتد نحوه بحسًا عن مفتاح النور..

(روني)!!.. تذكرت الآن إنه موجود.. القط

المرعب الذي رأيته في الصُّور من قبل، وكل ما رأيته لم يكن يعبر عن مدى ضخامته وبشاعته..

أصدر فحيحًا مرعبًا فسببته سبة بذئته، ومن المدهش أنه تراجع للخلف في ذعر..

عدنا نواصل استكشاف المكان في صمت..

كانت هناك صالة ضيقة تفضي إلى حجرتين.. مددت يدي أفتح الحجرة الأولى في حذر.. أضأت النور وتقلص وجهي..

خرجتُ مرعًا فهتف (حسن) في دهشة:

— "ماذا هنالك؟"

قلت وأنا أجره من يده:

— "لا تنظر.. أنصحك ألا تنظر.. بل آمرك بذلك.."

ثم أضفت وأنا أتجه نحو باب الغرفة التالية:

— "إن (ريهام) موجودة.. حقيقة.. لكن يجب أن نهي مهمتنا ونرحل سريعًا.. يجب أن تسافر مع زوجتك بعيدًا.. يجب أن تبلغ الشرطة لتفتيش هذا البيت..

سنقول إنه خلية إرهابية أو أي شيء يثير فضولهم.."
 — "ممدوح.. أنا لا أفهم.. يجب أن تكون أكثر
 وضوحاً.."

— "لو صرت أكثر وضوحاً لتوقف قلبك حالاً.."
 وفتحت باب الحجرة التالية متوقعاً مشهداً أسوأ..
 لكن الحجرة كانت خالية.. بها فراش مرتب
 وخزانة ثياب وتسريحة.. غرفة امرأة لا يميزها شيء..
 امرأة من الطبقة الوسطى لا تملك الكثير من المال على
 كل حال..

هنا صرخ (حسن)..

عندما سقط على الأرض فهمت..

نسينا (روني).. ثم نسينا (ريهام).. الآن نسينا..
 نسينا ابنة (هيام) التي هي في السادسة من العمر..

كان (حسن) الآن على الأرض بينما طفلة صغيرة
 تجثم فوقه وهي تطلق عواء مريعاً.. طفلة تحاول الوصول
 لخنجرته.. لقد رأيت هذا المشهد في مكان ما من قبل،
 ولا أذكر أين.. لكنه مشهد مروع بحق.. كأنه ذئب

يحاول اقتراس ضحيته. فقط يبدو الذئب كطفلة في
 السادسة، ومن الواضح أن فوقها مرعبة..
 صرخ (حسن) وهو يحاول انتزاع هذا الكابوس
 من على صدره:

— "أنقذني!.. إنها مسعورة!"

مددت يدي وانتزعت الطفلة - لو كان لي أن
 أقول كذلك - عن صدر الرجل، وألقيتها بلا حذر
 لترتطم في الجدار، يجب أن نفر من هنا.. يجب..

ساعدت (حسن) على النهوض، وعيناي لا
 تفارقان الصبية المخيفة..

كانت تنهض من جديد وقد سال الدم من
 رأسها.. لكنني أدركت على الفور أن النظرة على وجهها
 لا تمت للأطفال بصلة.. هذا كائن شيطاني بشع أقرب إلى
 قزم شرير..

رأيتها تتجه نحونا من جديد عازمة على الهجوم مرة
 أخرى.. تراجعت إلى الوراء واستعددت..

هنا فتحت فمها.. وبصوت مخيف خشن قالت

وهي تنظر لي:

— "بابا!!"

بابا!

كلمة (بابا) تدوي في ذهني.. تخترق طبقات
وطبقات من النسيان..

الآن أعرف من أنا.. ما الهدف من وجودي..

أعرف كيف توفيت والدي رحمتها الله..

أعرف لماذا كانت (هيام) تلاحقني. أنا صنعتها ثم
تخلت عنها.. صنعتهن جميعاً ثم تخلت عنهن.. محوت
ذاكرتي بنفسي..

الصُّور.. تلك الطقوس الدورية التي كنا نقوم بها
في المقطم.. (شذى) لا تعرف من أنا حقاً.. (هالة) لا
تعرف من أنا حقاً.. (هيام) تعرف كل شيء لكنها نسيته
على الأرجح، والكل يفترض أن (هيام) هي الخطر.. أنا
الخطر الحقيقي الوحيد.. والأدهى أنني نسيته هذا..

بابا!...

قصة
تكملة
أنت

كان (حسن) يتراجع إلى الخلف وهو لا يفهم ما يرى.. فقط قال:

— "هذه الطفلة.. لماذا تناديك بلفظة بـ.."

ثم لم يكمل عبارته لأنني وثبت عليه..

ياه!.. منذ متى لم أذق هذا الطعم؟؟؟؟

* * *

الفصل العاشر

الآن أعرف أنني عدت.. لكنني لا أعرف كيف
نسيت كل هذا، أو بمعنى أصح تناسيت كل هذا..
كنت أود الهروب.. ربما لأنني لم أصدق هول ما
فعلت..

لقد صنعت تلك المسوخ يومًا ما، لكن كل
هذا لا يهم الآن..

إن ما فعلته مع صديق عزيز مثل (حسن) شيئًا
صعبًا، لكن الأصعب هو أن تظل جائعًا كل هذه
الفترة.. ولا أستطيع أن أنكر أن (حسن) أنعش
ذاكرتي أكثر.. أنا الآن أعرف من أنا وماذا يجب علي
أن أفعل؛ لذا اتجهت بخطوات ثابتة نحو المكتب الذي
أعرفه جيدًا..

صاحبة الصغيرة التي هي ابنتي:

- لقد تأخرت كثيرًا يا بابا!

لم اكترث لها واستمررت بالمشي وأنا أعرف أنه
لن يتبعني..

قصة
تكملة
الكتاب

لا أحد من هذه الحيوانات المفترسة يجرؤ على
إتباعي لمكتبي ولا حتى هذا الشيطان الصغير الذي
سيصبح وريثي..

الآن أتذكر متى بدأت القصة..

لندن عام 2000 بشوارعها الباردة الضبابية..
أثناء إعدادي الماجستير..

عرفته هناك أثناء جولتي بأحد القصور المقامة
منذ العصور الوسطى.. كان من أكثر الرجال ثقافة..
يعرف كل شيء عن تاريخ (أوروبا)؛ لذا لم أندعش
كثيرًا عندما عرفت أنه مدرسُ تاريخ في العقد
السادس.. لكنه في قمة الحيوية والنشاط.

ثما بيننا نوعٌ من الصداقة ودعاني لقصره
الإنجليزي العتيق.. عندما دخلتُ للبهو كان في
استقبالي.. أخبرني أنه ورثه من أجداده وبجها هنا هو
وابنته الوحيدة.. بعد ذلك دعاني للاقامة معه في
القصر الفسيح.. تعجبت من هذه الدعوة الكريمة
ورفضتها في أدب، هنا خرجت هي لتجعلني أغير
رأبي..

ابنته كانت أجل فتاة يمكنك أن تراها في حياتك.. زهرة رقيقة جميلة.. بمجرد أن رأيت عينيها لم أملك إلا أن أوافق على كل ما تريد وكأنني مسحورٌ تمامًا..

"ألا تريد أن تبقى معنا؟"

هكذا قالت في دلال، فلم أملك سوى أن أفصح فمي كالأبله وأوافق دون قيد أو شرط..

و لم أكن أعرف أنني سأرى أسوأ كوابيسي في هذا القصر..

مرت الأيام بنا، وكان كل ما تفعله (سارا) يروق لي.. كانت زهرة أنيقة تكره المثل المقبض وتحرضني باستمرار على أن تخرب أنا وهي من هنا.. لم أكن أفهم معنى ذلك، حتى فهمت أنني هنا ليس بصفتي ضيفاً، وإنما أنا سجينٌ قاده حظه التعس ليقع تحت يد هذا الرجل الذي هو أبوها..

ليس من الرائع أن تقع بين مخالف رجل يقضي أوقات فراغه في ممارسة السحر الأسود.

اعترفت لي (سارا) بسر أبيها الصغير، وأخذت

قصة
تكملة
انت

تلح عليّ بالهرب قبل فوات الأوان.. لكن الأوان كان قد فات بالفعل عندما استيقظتُ أحد الأيام من النوم لأجده في حجرتي، وقلادة تتدلى بين أنامله معلقة بما عين أبي الزجاجية.. قرّبتها مني وهو يهمس بتعويذة ما، جعلتني أتحمد في مكاني ثم ألبسني إياها وقال بثقة:

- أنت المختار! لقد اختاروك.. وأنا لا أخطئ أبداً..

من لحظة تغيرت كل أهدافي، لم أعد مجرد مهندس جرافيكس عادي.. لقد تغيرت الأمور كثيراً.. لقد وقع علي الاختيار "منهم" وسأقوم بمهمتي على أكمل وجه..

أنا أعرف المطلوب مني الآن..

لقد وجدوني.. تلك مهمتي التي ولدت من أجلها ويجب عليّ التنفيذ..

كان هناك دوماً جزءٌ بداخلي يحرضني على الابتعاد والنسيان.. ولكن المقاومة كانت صعبة.. أبتعد وأبتعد وأعود مرة أخرى.. لم يكن هناك المزيد من الوقت لأضيعه.. مثلت البراءة على (سارا).. لقد

أحببت تلك الفتاة حقاً ولكنني مضطر لكي أفعل هذا... هربتُ منها لـ(مصر)، ثم جاء الشقّ التالي من المهمة..

وضعتُ يدي في جيبي وأخرجت القلادة، هنا خُيِّل لي أنني أسمع (سارا) تقول: لا يا (مدوح) لا أرجوك، لا ترتديها.. إنها تورطك أكثر!

- ألم تفتقديني يا (سارا)؟

- أنا أفقد (مدوح) الذي أحبته.. لست أنت.. يمكنك الخلاص من كل هذا.. "هم" لا يستطيعون إيذاءك..

سمعتُ ضوضاء بالخارج، كن قد رجعت.. (هيام)، (هالة)، (شذى).. خرجتُ من المكتب فتجمدت ثلاثتهن.. نظرتُ (هالة) لي في غباء، أما (هيام) فقد تراجعتُ للخلف مذعورة..

- لا تبدين سعيدة بعودتي يا (هيام).. تتلاعبين أثناء غيابي.. هه؟

هزت رأسها في دعر وهي تتراجع أكثر..

أخيراً وجدتُ الكلمات فقالت برعب: "وعدتني

قصة
تكملة
أنت

سيدي بأن تحررني" ..

صمتُ قليلاً ثم نظرتُ نحو هيام قائلاً:

- "سأحاسبك فيما بعد، أما الآن فاسمعي جيداً.. لقد جئت هنا أنا و(حسن)، و(حسن) لم ولن يعود.. وسيكتشف الدكتور (مصطفى) هذا ولن يفوت الأمر.. أنا أريد هذا الرجل هل تسمعين؟.. هذا الرجل ذكي وحذر وأنا لا أريد مشاكل.. وبعد بضعة أيام سيكتمل القمر وسنجتمع في المقطم لنقيم طقوسنا.. وأعدك يا (هيام) أن (بعلزبول) لن يفوت الأمر أبداً" ..

كنت أعلم أنني سألقاه.. أنا اذكر الموعد جيداً ويجب ألا تحدث أية مشاكل.. يجب أن تتمكن من تنفيذ ما جاهدنا من أجله سنوات طويلة..

يجب أن يتمكن (السيد) من العبور لعالمنا..

يجب!



الفصل الحادي عشر

منذ قررت أن أتوارى وأن أبتعد عن الطريق الذي
رُسم لي، لم يعد هناك سوى (هيام) في الصورة..

في البدء، كان هناك الإكسبر الذي يجعلها عبدة
خاضعة لي.. وقد شربته..

تزوجتها...!.. من الغريب الآن أن أدرك أنني
تزوجت (هيام) التي أمقتها كل هذا المقت لكن هذا
حدث.. لقد جربنا كل تلك الطقوس التي تعلمتها من
الشیطان البريطاني الذي سحرني.. كم من مرة لعبت دور
الكاهنة، ولعبت دور الضحية.. أعتقد أنني نمت على
المذبح ألف مرة.. سجلنا الكثير من هذه اللحظات بعين
الكاميرا.. كان معنا آخرون لكني لا أذكر من هم..

ثم جاء الوقت الذي قررت فيه أن علي أن
أبتعد.. لم أجد في نفسي القدرة على القيام بالدور
المطلوب مني.. لعل بذرة الخير في روحي كانت أقوى مما
حسبت.. صحيح أن (هيام) صارت تحمل بذرة ابني في
أحشائها، لكني قررت أن أتوارى.. لا أعرف حقاً هل
الأقرب للخير أن تتخلي عن هذا الطقس المجنون الذي

تورطت فيه وترك (هيام) نصيرها؟.. أم تظل بجانبها مهما
كان ثمن هذا من خسران روحك؟.. إنه لموقف شديد
التعقيد لكني كنت قد حوت أمري..

إن محور الذاكرة سهل جداً بالنسبة لمن يعرف ما
أعرفه.. وقد أعددت لـ (هيام) ذلك الإكسبر الذي يحو
الذكريات.. صيبت لها بموضد في كوب القهوة الورقي
الذي وضعت جوارها على منضدة الكمبيوتر.. وعندما
زاغت عيناها همست في أذنها:

— "أنت لا تعرفين مني سوى زمالتي لك.. لا دور
لي في هذه القصة.. تذكرني هذا.."

— "و... والعهد؟"

— "تلك مشكلتك يا صغيرتي.. تفين به أو تحشين..
لا شأن لي"

وتركتها واتجهت إلى المطبخ الصغير لأعد لنفسي
بعض القهوة..

هكذا نسيت (هيام) كل شيء عني، وإن لم تنس
أن عليها أن تجتهد المزيد من الأتباع.. استقرت في تلك
الشقة مع أختيها (شذى) و(ريهام).. ووضعت مولودهما

وزعمت أن أباه توفي.. وسرعان ما ضمت (هالة) إليها
ولعلها ضمت (عصام) كذلك..

الآن جاء دوري كي أعدد لنفسي جرعة قوية من
الإكسير.. وفي مرآة الحمام خاطبت وجهي الذاهل:

— "أنت لا تعرف أي شيء.. أنت (ممدوح) مصمم
الجغرافيكس البريء.."

بالفعل نسيت كل شيء.. لم أعدد أذكر إلا أنني
مصمم جغرافيكس عقلت زميلته في العمل..

جدار سميك أحطت به نفسي.. لكنه ثقب عدة
مرات..

ثقب عندما سمعت ابنتي تصرخ.. كيف عرفني
وهي لم ترني قط؟.. ليس من الغريب على مخلوق كهذا
أن يشعر بأبيه بشكل غريزي.. ستة أعوام؟.. مستحيل
أن تكون جاءت العالم منذ ستة أعوام.. أعتقد أن عمرها
لا يجاوز عامًا، لكن عليك أن تنبذ كل خبراتك السابقة
عندما تتعامل مع كائن كهذا..

ثقب الجدار عندما فتشت كمبيوتر (هيام)
ووجدت تلك الصور..

ثقب عندما وجدت القلادة..

ثقب عندما هاجمت (حسن) لأنه عرف أكثر مما
يجب..

ثقب عندما تذكرت (هيام) من أنا حقاً..

بالنسبة لـ (شذى) أخت (هيام) لست سوى
ضحية بريئة تنسج أختها حبالها حولها..

يبدو أن صدمة معرفة حقيقة (هيام) لم تُرح
الأختين.. (شذى) مصدومة و(ريهام) في وضع لا يسمح
لها بإبداء الرأي كما رأيتها معي.. لهذا راحت (شذى)
تحاول تحذيري من أختها..

من الغريب أن يمضي رجل المباحث عدة أشهر
يطارد قاتلاً، ثم يكتشف أنه هو نفسه ذلك القاتل وقد
نسى..!.. هذا هو ما حدث معي..

كان التخلص من بقايا (حسن) سهلاً.. إن (ريهام)
جوعى دوماً حيث سجنها (هيام) في تلك الغرفة مقيدة
بالأصفاد..

المشكلة الحقيقية هي (مصطفى).. إنه الصديق

المشارك الذي يعرف أكثر مما يجب..

لقد عاد كل شيء كما كان منذ عدة أشهر..

لم يتغير شيء..

عدنا أسرة واحدة.. فقط صارت معنا (هالة)..

انتهيت من هذه السطور فضغطت أيقونة التسجيل قبل أن تتجمد الشاشة كما يحدث في كل مرة..

اشعر بأنفاس (شذى) الرطبية جوار أذني وهي تطالع آخر سطور..

قالت لي:

— "لا بأس.. لكن الأمور لم تنته بعد.. مثلاً ما هو الغرض من هذه الجماعة السرية الغريبة؟.. ماذا سيحدث عند اكتمال القمر؟ هل جئنت أو لديك استنتاج ما؟"

قلت لها باسمًا:

— "سوف يأتي (بعلزبول) إلى الأرض.. هذا واضح.. لا بد من قبضة الأمور لقدمه.."

قصة
تكملة
أنت

— "وماذا عن مصطفى؟.."

— "سوف تذهبن أنت للقاءه ثم تفتكين به.. إن هذا الدور يناسبك!"

— "شكرًا.."

هنا درى بكاء ابنتا الرضاعة من غرفة النوم.. دقائق غابتها (شذى) بالداخل ثم عادت وهي تهدد الطفلة.. وقالت:

— "لو أن (هيام) أختي قرأت هذه القصة.. لو عرفت رأيك السليبي فيها!"

— "أنت تعرفين أنه ليس بيني و(هيام) حب مفقود.. كما إنني لا أطيق (هالة) صديقتكما المشتركة.. أحيانًا يكون الأدب نوعًا من التعبير عن رغبات دفين.. فقط على الورق يمكن أن أنتقم فأجعل (هيام) كاهنة وثنية وأجعل (هالة) تأكل لحم الموتى.."

— "إذن من رغباتك المكبوتة التي تحققت على الورق أن تتزوج (هيام)!"

— "تزوجتها وتركها لمصيرها!"

راحت تفكر قليلاً ثم قالت:

— "لا أعرف.. ربما كنت أفضل أن أعرف ما سيحدث بعد هذا قبل أن أحكم على القصة ككل.. لكنها مثيرة وجوها متوجس كابوسي.. هذا الجو يناسبني فعلاً.. والآن أعتقد أن علينا أن نتكلم في ذلك الموضوع الذي طال تأجيله.."

أغلقت جهاز اللاب توب وقلت لها:

— "هكذا أعيد لك جهازك.. لكن لا تمسحي ما عليه من ملفات إلى أن أنسخ القصة على قرص مدمج"
— "يمكنك أن تعمل عليه بعض الوقت، فلن أحتاج له اليوم.."

ثم انصرفت إلى غرفة النوم لتضع الطفلة في مهدها..

حقاً أجد لذة في كتابة القصة.. هذه محاولتي الأولى لكنها ليست سيئة.. لقد استخدمت شخصيات حقيقية تحيط بي لأصنع هذه الدراما وهي النصيحة التي تجدها في كل كتب تعليم فن الرواية.. (شذى) زوجتي وأختها (هيام) وصديقتهما (هالة).. حتى (حسن) زوج (هالة) لم

أتركه..

الحقيقة هي أن (شذى) هي التي أوحى لي بهذه القصة.. ذات ليلة مالت برأسها على رأسي وقالت:

— "تخيل لو أنني لست (شذى).. لو أنني كاهنة تعمل بشكل سري من أجل عودة (بعلزبول) إلى الأرض؟.. تخيل أن تكون (ريهام) و(هيام) و(هالة) كلهن متورطات في القصة؟.. ماذا تقول وماذا تفعل؟"

قلت ضاحكاً:

— "أقول إنها قصة رعب ممتازة.."

— "وماذا تفعله؟"

— "أجرب أن أكتبها.."

هكذا رحمت أعمل في هذه القصة على مدى شهرين، وكانت تتابع ما أكتبه ويروق لها دوماً وتضيف الكثير من الأفكار والعلاقات.. كانت هي صاحبة فكرة الصُور وفكرة (هالة) التي تناول العشاء في المقابر.. إلا أنه إذ اقتربت من نهاية القصة قالت لي في شرود:

— "هناك أشياء يجب أن نتكلم فيها.. أشياء مهمة"

قلت ضاحكاً:

— "ليس الإقلاع عن التدخين من فضلك.. ليس هذا وقته.."

مواضيعها المهمة لا تتعدى نصحي بترك التدخين، أو الغيرة من زميلة عمل، أو لومي على معاملي لخالتيها.. لهذا لم نفتح الموضوع قط..

يبدو أنها تنوي الليلة أن..

ما هذا الفهرس؟

فهرس يحوي ملفاً مضغوطاً.. وهو مشفر كذلك..

ما الذي تحتفظ به (شذى) سرّاً وتخفيه عني؟.. لست فضولياً بشكل خاص، لكن ربما ترضيني نظرة واحدة.. ما هي كلمة السر يا ترى؟..

هنا ابتسمت ابتسامة خفيفة.. الأمر واضح.. كنا نعيش في جو قصة فيها (بعلزبول).. إذن لا تحتاج لذكاء كثير كي تعرف كلمة السر.. إما هذا أو هو عيد ميلادها أو عيد ميلاد ابنتنا..

كتبت الحروف وأنا أطلع إلى أن أكون عبقرياً..

بالفعل.. انفتح الملف المضغوط. يا للغباء!..

وسرعان ما رأيت أن هناك مجموعة من الصور.. صور ماذا؟.. متى التقطتها؟

كانت هناك صور لـ (شذى) ترتدي ثوباً أحمر طويلاً.. وقد انثر شعرها على كتفيها.. الغريب أن الثوب كان يكشف أكثر مما يخفي ولم يكن هذا طابع ثيابها الأقرب إلى الاحتشام.. كانت تقف في مكان غريب أقرب لأجواء السينما.. هناك نارٌ مشتعلة وتمثالٌ عملاقٌ تشتعل النار في فمه..

أعتقد أن هذه كواليس مسرحية ما.. وهي تلعب دور كاهنة وثنية..

كانت تقف جوار مذبح عليه جثة ممزقة غارقة بالدم -الصلصة طبعاً- وترقص..

قمت بتكبير الصورة لأرى الجثة الراقدة.. هذا الممثل الملوث بالدم.. هذه الملامح مألوفة لي.. لكن..

إنه أنا..

أنا لم أشارك قط في صور كهذه.. هل لفقت صوراً لي في هذا الموقف على سبيل الدعابة؟.. إذن هي بارعة جداً..

ليست الملامح فقط مألوفة لي لكن الموقف كله كذلك..

هناك موقف شبيه بهذا.. لكن متى قابلته أو سمعت عنه؟

لا أذكر..

إن الحياة معقدة.. معقدة لدرجة أنك لا تذكر أبداً متى قابلت هذا الموقف أو ذاك..

(شذى) عائدة من غرفة النوم..

أعتقد أن علاقتنا تسمح لي بأن أتفقد ملفاتها وأن أسألها مباشرة عن هذا الذي رأيته.. إنها زوجتي الحبيبة بعد وقبل كل شيء..

تعال يا (شذى) وشرحي لي من فضلك.. ما مصدر هذه الصور؟..

قصة
تكملة
أنت

أرجو أن تسمحوا لي بالانفراد بها.. لربما كان الأمر مما لا ينبغي لكم سماعه.. لربما كان مما لا تحبون سماعه..

لربما كان.. ..

...

Mohact

www.rewayat2.com

كلمة الناشر

هذا هو المكان

د. أحمد خالد توفيق



قصة
تكملها
أنت

Mohact

www.rewayat2.com

الثمن في مصر
٥